

# شهداء الأقصى في الأدب الإسلامي المعاصر دراسة تحليلية نقدية

أمني محمد عبد الفتاح سليمان



الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

# شهداء الأقصى في الأدب الإسلامي المعاصر دراسة تحليلية نقدية

الدكتورة أماني محمد عبد الفتاح سليمان

أستاذة الأدب والنقد المساعدة بقسم اللغة العربية وآدابها

الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا



الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

نشر من طرف:

**IIUM Press**  
International Islamic University Malaysia

© كل الحقوق محفوظة.

كل الاستفسارات حول البيع والسحب يمكن توجيهها إلى الناشر المشار إلى عنوانه أعلاه.

الطبعة الأولى، ٢٠٠٩م.

رقم التسلسل الدولي: ٩٧٨-٩٨٣-٣٨٥٥-٧٥-٩

**ALUSI VENTURES** طبع من طرف  
No. 35, Jalan SP 1/3, Seri Peristana  
47000 Sungai Buloh, Selangor Darul Ehsan  
Tel & Faks : 03-6038 4329

DS  
126  
591-915  
2069

Copy no: 1157 309  
Initial: **MAH** aeng  
Date: 10/3/10  
Location: MAIN /PJ /ISTAC /NILAI /K/ K2

26/08/2010 Jan

29/3/11 - L

## محتويات الكتاب

هـ	شكر وتقدير
ز	المقدمة
١	الباب الأول: شهداء الأقصى في الشعر الإسلامي المعاصر
٣	الفصل الأول: شعر رثاء شهداء الأقصى — معانيه وتداعيات
٥	الفصل الثاني: الوطن وتحليلات الزمان والمكان
١٠	الفصل الثالث: بعث الهمم وشحن العزائم
٢٣	الفصل الرابع: القضية الفلسطينية
٢٨	الفصل الخامس: السلام الذبيح
٣٤	الفصل السادس: بطولة الطفولة
٤٢	الفصل السابع: صور من معاناة المرأة الفلسطينية في شعر شهداء الأقصى
٥٣	الفصل الثامن: التناسخ والرمز واستحياء التراث
٦١	الفصل التاسع: الأشكال الفنية والتعبير بالصورة
٦٧	الفصل العاشر: مآزق شعراء الحداثة
	الباب الثاني: شهداء الأقصى في القصة الإسلامية القصيرة المعاصرة
٧١	— جهاد الرجبي نموذجاً
٧١	الفصل الأول: أطوار القصة القصيرة في الأدب الفلسطيني المعاصر
٧٦	الفصل الثاني: تعريف بالقصة جهاد الرجبي
٧٧	المنشورات:

٧٩ الفصل الثالث: مفهوم القصة القصيرة وتقنياتها المعاصرة

٨٢ الفصل الرابع: المضمون والرؤية لدى القاصة

٨٣ الواقع والحقيقة في المضمون القصصي

١٠٩ الفصل الخامس: عمق التصوير الفني في المضمون القصصي لجهد الرجي

١٠٩ أولاً: صورة الآخر

١١٨ ثانياً: صورة المرأة

١٢٣ ثالثاً: شخصيات الأبطال

١٢٥ رابعاً: التزعة الفلسفية والولوع بالأسلوب الشعري

١٢٧ خامساً: الغربة والإحساس بوطأة الزمان والمكان

١٣١ الاسترجاع

١٣٢ الاستشراف

١٣٣ المعادل الموضوعي

١٣٦ الفصل السادس: المآخذ والهنات

١٣٩ الخاتمة

١٤٣ ثبت المصادر والمراجع